

イントラ	学内	講義名称	担当教員
1		ゼミナールI <東京キャンパス>	阿部 信太郎
2		ゼミナールII <東京キャンパス>	阿部 信太郎
3		消費生活と行政 <東京キャンパス>	阿部 信太郎
	1	教育制度	井上 敏博
	2	教職論	井上 敏博
	3	教育課程論	井上 敏博
	4	教育方法論	井上 敏博
	5	教育原理	井上 敏博
4		ゼミナールI <東京キャンパス>	久保田 正道
5		ゼミナールII <東京キャンパス>	久保田 正道
6		ゼミナールI	松田 世治
7		ゼミナールII	松田 世治
8		ビジネスキャリアII	松田 世治
9		ゼミナールI <東京キャンパス>	神田 正美
10		ゼミナールII <東京キャンパス>	神田 正美
11		ロジスティクス概論	神田 正美
12		ロジスティクス概論 <東京キャンパス>	神田 正美
13		ビジネスキャリアII	神余 崇子
	6	ゼミナールI <東京キャンパス>	張 紀南
	7	ゼミナールII <東京キャンパス>	張 紀南
14		企業倫理論 <東京キャンパス>	楊 沢宇
15		国際文化演習 I	岡田 美也子
16		国際文化演習II(卒業論文および制作を含む)	岡田 美也子
17		文化交流史a(日本:アジア)	吉岡 美愛
18		西洋美術	吉城寺 尚子
19		文化遺産	吉城寺 尚子
20		ミュージアム・マネジメント	吉城寺 尚子
21		ミュージアム・マネジメント	吉城寺 尚子
22		国際文化演習 I	孫 久富
23		比較文学論	孫 久富
24		プロジェクト研究IV(卒業論文および制作を含む)	孫 久富
22		国際文化演習II(卒業論文および制作を含む)	孫 久富
25		インターンシップ	孫根 志華/遠藤 恵子
26		国際文化演習 I	芳賀 浩一
27		プロジェクト研究IV(卒業論文および制作を含む)	芳賀 浩一
28		国際コミュニケーション入門	Maria S.Ichiyama
29		Introduction to International Communication	Maria S.Ichiyama
30		国際交流演習I	吉田 朋彦
31		国際交流演習II	吉田 朋彦
32		日本社会a	柴 理子
33		日本とヨーロッパ	柴 理子
34		コミュニケーションの基礎	柴 理子
88		国際交流演習I	川野 有佳

イントラ	学内	講義名称	担当教員
89		国際交流演習II	川野 有佳
35		国際交流演習I	林 千賀
36		国際交流演習II	林 千賀
37		保育内容総論	広瀬 美和
38		幼児教育方法論	広瀬 美和
39		保育者論	広瀬 美和
40		臨床心理学I	佐野 智子
41		障がいを持つ子の理解と支援	佐野 智子
42		家庭支援論	所 貞之
43		相談援助演習	所 貞之
44		精神保健福祉援助技術各論	小川 智子
45		ゼミナールI	増子 勝義
46		ゼミナールII	増子 勝義
47		情報メディア演習I	大内 善広
48		保育内容指導法	竹内 秀一
49		保育の表現技術(造形)	尾関 立子
50		保育内容演習(表現)	尾関 立子
51		サウンド概論	Jiro N.Plutschow
52		映像音響概論	Jiro N.Plutschow
53		プロジェクト研究I<東京キャンパス>	Ken Provencher/Romain Duchesnes
54		Japanese Film and Visual Art	Ken Provencher
55		映像美術デザインI<東京キャンパス>	金田 克美
56		映像撮影照明<東京キャンパス>	メディア学部教員
57		デジタル映像編集<東京キャンパス>	佐藤 克則/川島 章正
58		メディア基礎実習A	屋木 康樹
58		メディア基礎実習a	屋木 康樹
59		映像演出<東京キャンパス>	及川 善弘/竹藤 佳世
60		マーケティング論	小淵 究
61		マーケティング論<東京キャンパス>	小淵 究
62		管理会計論I<東京キャンパス>	小淵 究
63		ビジネスモデル研究C	小淵 究
63		ビジネスモデル研究c	小淵 究
64		表象文化研究I<東京キャンパス>	滝浪 佑紀
65		Animation<東京キャンパス>	滝浪 佑紀/Ken Provencher
66		総合基礎教養I(非言語)<東京キャンパス>	滝浪 佑紀
67		メディア概論B<東京キャンパス>	メディア学部教員
68		ビジネスアプリケーションI	中嶋 正夫
69		メディア制作ゼミII	中嶋 正夫
70		基礎ゼミII	中嶋 正夫
71		スタジオ番組I	島野 義孝
72		プロジェクト研究I	島野 義孝
73		映像プロデュース	島野 義孝
74		プロジェクト研究II	島野 義孝

イントラ	学内	講義名称	担当教員
75		山武郡市文化記録制作演習	島野 義孝
76		情報メディア演習I	家富 誠敏
77		園芸植物病論	川口 健夫
78		情報リテラシー	名本 光男／家富 誠敏
79		緑地まちづくり	鈴木 弘孝
80		精神看護学概論	小林 みゆき
81		ジャーナリズム論	矢野 義明
82		ジャーナリズム論 <東京キャンパス>	矢野 義明
83		経済事情	矢野 義明
84		経済事情 <東京キャンパス>	矢野 義明
85		国語科教育法I	木村 誠次
	8	生徒指導(進路指導の理論及び方法を含む)	木村 誠次
	9	特別活動論	木村 誠次
	10	精神科リハビリテーション学	富田 真奈美
	11	精神保健福祉援助演習I	富田 真奈美
	12	舞台空間造形 I	桜井 久美子 他
	13	デジタルメディアアプリケーション	稲垣 秀人
	14	マスコミュニケーション論 <東京キャンパス>	岡本 英信
	15	ジャーナリズム論 <東京キャンパス>	岡本 英信
	16	テレビ番組論 <東京キャンパス>	鬼丸 真人
	17	番組企画・構成 <東京キャンパス>	鬼丸 真人
	16	映像番組批評	鬼丸 真人
	18	映像プロデュース <東京キャンパス>	黒井 和男
86		ラジオ番組制作 I	小倉 淳
	19	舞台空間I <東京キャンパス>	八木 清市
87	20	エンタテインメント概論 <東京キャンパス>	林 達也
	21	映像録音 <東京キャンパス>	高橋 義照
	22	日本語IB	木下 泰利
	23	金融論I	斎藤 和男
	23	金融論I <東京キャンパス>	斎藤 和男
	23	金融論a	斎藤 和男
	23	金融論a <東京キャンパス>	斎藤 和男
90		デジタルメディアアプリケーション <東京キャンパス>	林 達也

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
1	ゼミナール I ＜東京キャンパス＞ (阿部信太郎、 紀尾井町キャンパス3年生)	阿部 信太郎	下記の課題についてまとめよ。 1. 前期にゼミで発表した内容について、発表時に指摘されたことや質問されたことを補足して、レポート用紙2枚程度でまとめよ。 2. 1でまとめたことについて自分の考察、感想、疑問などを書きなさい。レポート用紙1枚程度。 3. 発表で作成したパワーポイントをプリントアウトして提出せよ。1枚にスライド6つ。 4. 自分史を(今までに頑張ったこと、そこから学んだこと、身に付けたことなどを中心に)800字程度でまとめよ。 これは就活の時にエントリーシートの一部となる。 * 課題は、パソコンで作成し、ファイルはUSBディスクなどに必ず保存しておくこと。	7月28日(金)	教学事務室
2	ゼミナール II ＜東京キャンパス＞ (阿部信太郎、 紀尾井町キャンパス4年生)	阿部 信太郎	下記の課題についてまとめよ。 1. 卒業論文のテーマを決めて、暫定的な目次を作り、内容についての概要をまとめよ。 2. 参考文献・資料を明記すること。 3. 上記1の内容の概要について、パワーポイントを作成し、プリントアウトして提出せよ。1枚にスライド6つ。 (以上の課題はレポート用紙5枚以上。) * 課題は、パソコンで作成し、ファイルはUSBディスクなどに必ず保存しておくこと。卒業論文の一部にしてよい。	7月28日(金)	教学事務室

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
3	消費生活と行政 <東京キャンパス>	阿部 信太郎	<p>以下の課題について、すべて手書きで答えなさい。</p> <p>1. 消費者と関係する最近の新聞記事等を1つ取り上げ、内容について5W1Hの視点からまとめ、自分の意見、感想、疑問を書きなさい。(レポート用紙1枚目に課題をまとめる。2枚目に新聞記事を貼る)</p> <p>* 新聞記事のコピーは不可。新聞から切り抜いて貼ること。 ① 新聞記事はレポート用紙1枚に貼り、レポート全体の最後のページにすること。全ページに学籍番号、氏名を書くこと。 ② 出典(新聞社名、記事の年月日)を明記すること。</p> <p>* 授業内で実施するテストも必ず受けること。7月実施の授業内テストを受けていない場合は、レポートを提出しても原則として単位は認められない(このことについては授業で何度も連絡済み)。レポートの書き方は7月の講義で説明する。必ず聞いておくこと。また、書き方で質問がある場合も講義中に受け付ける。</p> <p>* 他の人と同一の内容のレポートは採点の対象にならない。 * 1の問題はレポート用紙1枚ずつ。(ただし枚数をオーバーしてもかまわない)。全体をいくつかの段落に分けること。</p>	7月28日(金)	教学事務室
4	ゼミナール I <東京キャンパス>	久保田 正道	<p>1. テーマ 複数のSNSのビジネスモデルを整理し、比較、分析せよ</p> <p>2. 提出枚数 A4用紙(30字40行)3枚以上(表紙は含めない)。</p> <p>3. その他 参考にした書籍は、レポートの最後に参考文献として書名、著者名、出版社、出版年を記入すること。Webページについてはそのアドレスを明記すること。</p>	7月28日(金) 13時	電子メール mkbt@jiu.ac.jp

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
5	ゼミナールⅡ 〈東京キャンパス〉	久保田 正道	<p>1. テーマ 各自の卒業論文について、テーマ、目次、概要についてまとめること</p> <p>2. 提出枚数 A4用紙(30字40行)2枚以上(表紙は含めない)。</p> <p>3. その他 参考にした書籍は、レポートの最後に参考文献として書名、著者名、出版社、出版年を記入すること。Webペーについてはそのアドレスを明記すること。</p>	7月28日(金) 13時	電子メール mkbt@jiu.ac.jp
6	ゼミナールⅠ	松田 世治	【学期中(授業最終回まで)に未提出の学生が対象】 自身の卒業論文の(仮)研究計画書の作成(盛り込むべき内容などはクラス内で配布した資料を参照のこと)	8月3日(木)	学部事務室
7	ゼミナールⅡ	松田 世治	【学期中(授業最終回まで)に未提出およびプレゼンできていない学生が対象】 自身の卒業論文の研究計画書の作成(盛り込むべき内容などはクラス内で配布した資料を参照のこと)	8月3日(木)	学部事務室
8	ビジネスキャリアⅡ (グローバル・マーケティングコース) 【東金】	松田 世治	自身の卒業後の進路や志望に関するマイ・キャリア・レポートを作成する。 【注意】詳細はクラス内で配布した資料「レポート課題の仕様」を参照のこと。手元に「レポート課題の仕様」がない場合は教員までアクセスすること(オフィスアワー or matsuda@jiu.ac.jp まで)。課題趣旨に沿っていないレポート課題はやりなおしの指示が出る可能性があるので注意。	8月3日(木)	学部事務室

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
9	ゼミナール I ＜東京キャンパス＞	神田 正美	<p>ネット通販の大手楽天は、英語での早朝会議を始めて社内公用語を「英語」にして約4年が経過しました。確かに今では外国籍社員数は、全社員の2割にまで増えて、グローバル企業として世界に羽ばたきつつあるのかもしれませんが、海外売上比率はまだ2割にとどまっています。</p> <p>あなたは、楽天が国内売上中心からアマゾンを始め世界トップクラスのネット販売企業に打ち勝つために必要な経営は、英語社内公用語が絶対条件だと思いますか、また、英語以上に必要なものは何だと思いますか。楽天の社長になったつもりで、世界市場で打ち勝つために必要な課題をWORDでA4用紙に3枚以上レポートにまとめて提出しなさい。</p>	7月26日(水)	教学事務室
10	ゼミナール II ＜東京キャンパス＞	神田 正美	<p>ネット通販の大手楽天は、英語での早朝会議を始めて社内公用語を「英語」にして約4年が経過しました。確かに今では外国籍社員数は、全社員の2割にまで増えて、グローバル企業として世界に羽ばたきつつあるのかもしれませんが、海外売上比率はまだ2割にとどまっています。</p> <p>あなたは、楽天が国内売上中心からアマゾンを始め世界トップクラスのネット販売企業に打ち勝つために必要な経営は、英語社内公用語が絶対条件だと思いますか、また、英語以上に必要なものは何だと思いますか。楽天の社長になったつもりで、世界市場で打ち勝つために必要な課題をWORDでA4用紙に3枚以上レポートにまとめて提出しなさい。</p>	7月26日(水)	教学事務室
11	ロジスティクス概論	神田 正美	<p>消費者ニーズが益々高度化・多様化してきたことで、「消費者が見えない時代」に突入しています。その中で、企業は調達先や販売先とサプライチェーンを組みながら、この厳しい時代を戦い抜こうとしています。</p> <p>従来型の調達物流、製造物流、販売物流個々の最適化では、在庫を中心とするムダが多く生じ、調達から、製造、販売に至る一貫物流の全体最適化、ロジスティクスが重要となっています。全体最適化を目指すロジスティクスが十分機能するためには、企業の中の組織改革が鍵となっています。企業内にどのような物流組織が必要なのかを検討し、WORDでA4用紙3枚以上にまとめて提出しなさい。</p>	7月26日(水)	学部事務室

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
12	ロジスティクス概論 ＜東京キャンパス＞	神田 正美	消費者ニーズが益々高度化・多様化してきたことで、「消費者が見えない時代」に突入しています。その中で、企業は調達先や販売先とサプライチェーンを組みながら、この厳しい時代を戦い抜こうとしています。 従来型の調達物流、製造物流、販売物流個々の最適化では、在庫を中心とするムダが多く生じ、調達から、製造、販売に至る一貫物流の全体最適化、ロジスティクスが重要となっています。全体最適化を目指すロジスティクスが十分機能するためには、企業の中の組織改革が鍵となっています。企業内にどのような物流組織が必要なのかを検討し、WORDでA4用紙3枚以上にまとめて提出しなさい。	7月26日(水)	教学事務室
13	ビジネスキャリアII (公共マネジメントコース)	神余 崇子	教科書「ニュース検定時事力 基礎編3.4級 2017、毎日新聞出版」32頁から35頁 「④地方は自立できるか」を読み、地方行政と国家行政の違いについて説明しなさい。 また32頁の“Yes? No?”にある“国の役所を地方に移すことに賛成? 反対?”をよみ、賛成か反対かを明記した上でその理由を「地方創生」というキーワードを必ず使用して述べなさい。 手書き・ワープロいずれも可だが、インターネット等のコピー&ペーストは許されない。 文量:A4サイズコピー用紙 もしくは B5レポート用紙 1枚程度	8月1日(火)	学部事務室
14	企業倫理論 ＜東京キャンパス＞	楊 沢宇	ビジネスをめぐる環境の変化によってステークホルダが企業のCSR体制作りにどのような役割を果たしているのかについて説明しなさい(2千字～3千字, ステークホルダーについて任意二つを挙げること)	7月31日(月)	教学事務室
15	国際文化演習 I	岡田 美也子	古典文学とその周辺を研究する場合の観点や方法について学んだことをまとめなさい。 用紙:A4用紙 字数:2000字以上	8月1日(火)	学部事務室

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
16	国際文化演習Ⅱ(卒業論文および制作を含む)	岡田 美也子	卒業論文作成に向けて後期に取り組んだ内容をまとめなさい。 用紙:A4用紙 字数:2000字以上 内容: ・テーマ、問題提起 ・研究対象 ・先行研究・参考文献リスト ・主要な先行研究の要約 ・研究方法 など	8月1日(火)	学部事務室
17	文化交流史a(日本:アジア)	吉岡 美愛	発表した国の近現代史をA43枚にまとめなさい	7月28日(金)	研究室(H507)
18	西洋美術	吉城寺 尚子	最終授業日に課題を配布します。	7月25日(火)	研究室(H506)
19	文化遺産	吉城寺 尚子	最終授業日に課題を配布します。	7月25日(火)	研究室(H506)
20	ミュゼオロジー入門	吉城寺 尚子	最終授業日に課題を配布します。	7月25日(火)	研究室(H506)
21	ミュージアム・マネジメント	吉城寺 尚子	最終授業日に課題を配布します。	7月25日(火)	研究室(H506)

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
22	国際文化演習Ⅰ 国際文化演習Ⅱ	孫 久富	「研究課題と発表要旨」	7月26日(水)	研究室(A403)
23	比較文学論	孫 久富	「日中両国の恋愛文化について」	7月25日(火)	研究室(A403)
24	プロジェクト研究Ⅳ (卒業論文および制作を含む)	孫 久富	「卒論の要旨」	7月25日(火)	研究室(A403)
25	インターンシップ	孫根 志華 遠藤 恵子	インターンシップ実施日報と感想文	7月28日(金)	研究室(H501)
26	国際文化演習Ⅰ	芳賀 浩一	授業の課題図書あるいは東日本大震災について各自テーマを設定し、A4用紙4～7枚程度にまとめて提出してください。	7月28日(金)	研究室(H503)
27	プロジェクト研究Ⅳ	芳賀 浩一	各自の卒業論文の1章分をA4用紙5～10枚にまとめて提出してください。	7月28日(金)	研究室(H503)
28	国際コミュニケーション入門	Maria S. Ichiyama	Write a paper using the topic of your group presentation. Further discuss issues related to the topic. You may write it in English or Japanese. <u>References must be included and listed properly.</u> The report must be typed. Minimum: 5 pages.	7月27日(木)	学部事務室

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
29	Introduction to International Communication	Maria S. Ichiyama	Write a paper on one of the topics listed below: 1. comparing the educational system in your country and Japan 2. the main communication difficulties you have encountered at JIU and how you have dealt with them 3. comparing business and table manners in Japan and another country. <u>References must be included and listed properly.</u> The report must be typed. Minimum: 6 pages.	7月27日(木)	学部事務室
30	国際交流演習Ⅰ	吉田 朋彦	1. 池上嘉彦『英語の感覚・日本語の感覚』第4章(授業中に配布する)を要約しなさい。 2. 配布プリント Fruitcake Special の日本語訳を提出しなさい。	8月2日(水)	学部事務室
31	国際交流演習Ⅱ	吉田 朋彦	1. 今学期担当した英文を日本語に訳す。 2. 卒業論文最終レポートの概要をA4で3~4枚程度にまとめて提出する。	8月2日(水)	学部事務室
32	日本社会a	柴 理子	あなたの国の映画や文学、新聞やテレビ番組では、日本や日本人がどのように描かれていますか？ 題名は、下の例のように、自分でつけてください(授業中に行うプレゼンテーションと同じテーマでもよい)(字数:1,600~2,000字)	7月31日(月)	担当者(柴 理子)へ直接提出
33	日本とヨーロッパ	柴 理子	次の2つのテーマのどちらか1つを選び、レポートを作成してください(2,000~2,500字)。 ①人物から見た日本と中欧の交流 ②ポーランド、チェコ、スロヴァキア、ハンガリーのいずれか1国と日本との関係	7月31日(月)	学部事務室

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
34	コミュニケーションの基礎	柴 理子	授業中に取り上げた次の3つのテーマから1つ選び、あなたの考えを2,000～2,500字で論理的に説明しなさい。その際、文献やデータの引用を必ず2つ以上入れて書くこと。 ①英語の早期教育 ②難民の受け入れ ③「アメリカ・ファースト」	7月31日(月)	学部事務室
35	国際交流演習I	林 千賀	第一章から第三章までの概要と学びの「気づき」についてそれぞれまとめる。	7月28日(金)	学部事務室
36	国際交流演習II	林 千賀	卒業論文、およびゼミ論の第2章までをまとめる。卒業論文マニュアルをよく読み書き方に注意しながらまとめること。特に定義の書き方、先行研究のまとめ方に注意すること。	8月2日(水)	学部事務室
37	保育内容総論	広瀬 美和	保育内容を総論的に学んだ上で、自身が理想とする保育内容を実現し得る保育環境についてグループで討議した内容をモデルと年間保育目標に表現して提出すること	7月27日(木) 17時	研究室(A419)
38	幼児教育方法論	広瀬 美和	講義の内容を踏まえて、自身で主活動と学年、時期を設定した指導計画を立案しなさい。	7月27日(木) 17時	研究室(A419)
39	保育者論	広瀬 美和	講義や施設見学時の外部講師の講話の内容を踏まえてあなたが目指す発達援助の専門家像はどのようなものかを述べなさい。そのためにはどのようなスキルや学習が必要であるかも含めて記述すること。A4用紙に1100字程度ワープロ打ちで出力し、表紙を付けて提出すること	7月27日(木) 17時	研究室(A419)
40	臨床心理学 I	佐野 智子	授業で行ったすべての心理検査を総合して、自分自身をアセスメントしなさい。	7月27日(木)	学部事務室

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
41	障がいを持つ子の理解と支援	佐野 智子	障がいを持つ子への支援の「基本姿勢」について論じなさい。 その際に、3冊以上の文献を参考にすること。 A4サイズ、1000文字程度	7月31日(月)	学部事務室
42	家庭支援論	所 貞之	以下の①から③の課題から1つ選んで、授業内容をふまえて、それぞれ800字以上1,200字以内でまとめなさい。 手書き不可、A4用紙で40字×40字設定。 表紙は、「授業名」「担当教員名」「学籍番号」「氏名」のみ記入すること。本文の書き出しには課題番号を必ず記入すること。 参考・引用文献がある場合は必ず明記すること。また、引用箇所がわかるようにしておくこと。 課題番号①「『資源』と家庭の生活課題について論じなさい」 課題番号②「『二重ABC-Xモデル』を説明しなさい」 課題番号③「今日、家庭支援が必要とされる時代的背景や理由をまとめなさい」	8月2日(水)	学部事務室
43	相談援助演習	所 貞之	以下の①から③の課題から1つ選んで、授業内容をふまえて、それぞれ1,000字以上1,600字以内でまとめなさい。 手書き不可、A4用紙で40字×40字設定。 表紙は、「授業名」「担当教員名」「学籍番号」「氏名」のみ記入すること。本文の書き出しには課題番号を必ず記入すること。 書式が異なるものは評価対象としない。 課題番号①「保育者・援助者にとっての自己覚知」 課題番号②「保育相談支援における応答技法」 課題番号③「保護者支援とソーシャルワーク」	7月31日(月)	学部事務室

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
44	精神保健福祉援助技術各論	小川 智子	以下の課題について、A4のレポート用紙に手書きで記入すること。 ①グループワークの4つの援助過程それぞれについて精神保健福祉士が留意する点をまとめること。②グループワークの実際の活動について4つ取り上げ、それぞれ、対象者、目的、活動内容、効果についてまとめること。③地域移行支援における相談援助について支援機関、支援内容についてまとめること。④地域移行支援に関する社会資源を4つ取り上げ、それぞれ、目的、支援内容、利用の流れをまとめること。⑤最後に授業を通して精神保健福祉士として支援技術を活用する際に重要な点についてまとめること。	直接指示	直接回収
45	ゼミナールI	増子 勝義	興味のある国について各自調べたことをまとめなさい(A4版、枚数自由)。	7月28日(金)	研究室(A414)
46	ゼミナールII	増子 勝義	卒論の概要提出(各自の内容をパワーポイントにまとめること。枚数自由)	7月28日(金)	研究室(A414)
47	情報メディア演習 I	大内 善広	「インターネットにおける情報の扱い」について (「インターネットにおける情報の扱い」について、情報の発信と受け取りの両方の観点から「危険性」「注意事項・マナー」「リテラシー」などを調べ、レポートにまとめて提出する。詳細については、授業時に配布したプリントを参照すること。)	8月3日(木)	研究室(A426)
48	保育内容指導法	竹内 秀一	「子どもと遊び」に関する社会的な問題を具体的に一つ以上取り上げ、当該授業で扱った内容に触れながら、次の設問について自分の考えを論述しなさい。①保育者の立場から、子どもたちに対してどのような関わりができるか。②保育者の立場から、保護者に対してどのような関わりができるか。なお、形式は氏名・学籍番号・題目を明記の上、Wordなど文章作成ソフトを使用し、A4用紙(40字×30行)で2400字以上とする。	7月28日(金)	学部事務室

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
49	保育の表現技術(造形)	尾関 立子	各自世田谷美術館を訪れ、エリック・カールの原画作品を鑑賞し美術館や作品についての感想をレポートにまとめよ。展示タイトル、日時、場所の明記と共に、美術館の入場券の半券を貼って提出する事。 A4 1000～2000字程度	7月25日(火)	学部事務室
50	保育内容演習(表現)	尾関 立子	各自世田谷美術館を訪れ、エリック・カールの原画作品を鑑賞し、この展覧会や美術館が、子供と大人に向けてどういった工夫を凝らしているか、また展覧会の目的や効果などを考察し、レポートにまとめよ。 展示タイトル、日時、場所の明記と共に、美術館の入場券の半券を貼って提出する事。 A4 1000～2000字程度	7月25日(火)	学部事務室
51	サウンド概論	Jiro N.Plutschow	今年上映された映画の音楽と効果音、また上映環境のサラウンド技術も含め、その作品にどう向上させたか、クラシック音楽をもとに比較、さらに技術的な例をA4用紙(1000字)5ページのレポートを書く。	8月2日(水)	学部事務室
52	映像音響概論	Jiro N.Plutschow	今年上映された映画の音楽と効果音、また上映環境のサラウンド技術も含め、その作品にどう向上させたか、クラシック音楽をもとに比較、さらに技術的な例をA4用紙(1000字)5ページのレポートを書く。	8月2日(水)	学部事務室
53	プロジェクト研究 I ＜東京キャンパス＞	Ken Provencher Romain Duchesnes	1)春学期の研究レポート。発表の話題(作品、産業の分析)、今まで研究成果について5枚(3000字)以上レポートを書きなさい。 2)秋学期の研究計画。今後の研究し方を説明します。1枚(700字)以上書きなさい。	7月27日(木)	教学事務室

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
54	Japanese Film and Visual Art	Ken Provencher	Choose a Japanese film and write your impression of it. In English, write 750-1000 words (3-4 pages). This must be your own opinions and thoughts. Information from other sources is not allowed (such as plot summary, production information, etc.). 日本の映画を一つ選び、それについて分析しなさい。日本語の場合、2000字(2-3枚)。記述はあなた自身の見解や考察が述べられていなければならない、たんなる説明とは異なっていなければならない(監督の紹介やあらすじだけのものなど)。	7月31日(月)	教学事務室
55	映像美術デザイン I 〈東京キャンパス〉	金田 克美	映像美術について、自分の考えを800字以上にまとめて提出して下さい。(授業で紹介した映画をとりあげて論じて可)手書き、PCによる出力どちらも可。用紙は自由です。タイトル「映像美術とは」学籍番号、名前を明記すること。3号棟1階教学事務室に期日までに提出して下さい。	8月2日(水)	教学事務室
56	映像撮影照明 〈東京キャンパス〉	メディア学部教員 (佐藤克則)	1:映像における撮影の役割、撮影機材の取り扱いと手法技術について述べよ 2:映像における照明の役割、照明機材の取り扱いと手法技術について述べよ 以上の2つから、1つ以上を選び、800字以上で書くこと。	8月4日(金)	教学事務室
57	デジタル映像編集 〈東京キャンパス〉	佐藤 克則 川島 章正	映画制作がフィルムからオールデジタル制作に転換する今、デジタル化によって今後の映画制作がどのように変化していくのか、フィルム時代から伝承されてきた技術を、デジタル時代にどのように受け継いでいくのか。デジタルシステムを活かした、新しい映画作りの方 法等について考察し、レポート1200字以上にまとめて、各自の映像編集に対する考え方を述べなさい。	8月4日(金)	教学事務室
58	メディア基礎実習A メディア基礎実習a	屋木 康樹	新聞・ラジオ業界の現況と課題	7月27日(木)	学部事務室

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
59	映像演出<東京キャンパス>	竹藤 佳世 及川 善弘	授業内小レポートを全て提出した上で、期末課題として、以下の内容でレポートを作成すること。(A4サイズ・複数枚ホチキス留) ①監督として、ストーリーを映像的に描くにはどうすれば良いか、を200字程度にまとめて、論述しなさい。 ②コンテの作成について、授業で学んだことを500字程度にまとめなさい。 ③「私の作りたいドキュメンタリー」をテーマに、「いつ、どこで、どのようなもの(人・出来事)を、どのように撮影するか」を述べて下さい。(400字以上)	7月31日(月)	教学事務室
60	マーケティング論	小淵 究	テーマ 授業でとりあげた内容の中から印象に残っているテーマやポイント等を3点あげ、それぞれについて、意見や考えを盛りこみつつまとめてください。とりあげた3点がわかりやすいように、小見出しをつける等工夫して作成してください。 条件 1. Wordで作成してください。 2. A4用紙サイズ(40字×35行)で3枚以上6枚以内で作成してください。表紙は除きます。とりあげた3点は明確に表記してください。 3. 参考文献や参考サイト等は必ず記載してください(引用箇所及び末尾)。 4. あなたの意見や考えがないものは評価できません。それがよりわかるように工夫し、必ず盛りこんでください。 5. 授業内課題を1つも提出していない場合は採点対象とせず、Z評価とします。	7月27日(木)	学部事務室

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
61	マーケティング論 〈東京キャンパス〉	小 淵 究	<p>テーマ 授業でとりあげた内容の中から印象に残っているテーマやポイント等を3点あげ、それぞれについて、意見や考えを盛りこみつつまとめてください。とりあげた3点がわかりやすいように、小見出しをつける等工夫して作成してください。</p> <p>条件 1. Wordで作成してください。 2. A4用紙サイズ(40字×35行)で3枚以上6枚以内で作成してください。表紙は除きます。とりあげた3点は明確に表記してください。 3. 参考文献や参考サイト等は必ず記載してください(引用箇所及び末尾)。 4. あなたの意見や考えがないものは評価できません。それがよりわかるように工夫し、必ず盛りこんでください。 5. 授業内課題を1つも提出していない場合は採点対象とせず、Z評価とします。</p>	7月27日(木)	教学事務室
62	管理会計論I 〈東京キャンパス〉	小 淵 究	<p>テーマ 授業でとりあげた内容の中から印象に残っているテーマやポイント等を2点あげ、それぞれについて、意見や考えを盛りこみつつまとめてください。とりあげた2点がわかりやすいように、小見出しをつける等工夫して作成してください。</p> <p>条件 1. Wordで作成してください。 2. A4用紙サイズ(40字×35行)で3枚以上5枚以内で作成してください。表紙は除きます。とりあげた2点は明確に表記してください。 3. 参考文献や参考サイト等は必ず記載してください(引用箇所及び末尾)。 4. あなたの意見や考えがないものは評価できません。それがよりわかるように工夫し、必ず盛りこんでください。</p>	7月27日(木)	教学事務室

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
63	ビジネスモデル研究c ビジネスモデル研究C	小淵 究	<p>テーマ(以下の両方に取り組むこと)</p> <p>A. 会計についてどのように理解したか、まとめてください。</p> <p>B. ある会社の投資家向けの情報をとりあげ、思うところを述べてください。</p> <p>条件</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wordで作成してください。 2. A4用紙サイズ(40字×35行)で3枚以上6枚以内(表紙除く)で作成してください。 3. 参考文献や参考サイト等は必ず記載してください(引用箇所及び末尾)。 4. あなたの意見や考えがないものは評価できません。それがよりわかるように工夫し、必ず盛りこんでください。 	7月27日(木)	学部事務室
64	表象文化研究I 〈東京キャンパス〉	滝浪 佑紀	<p>授業で扱った映画作品、テレビ作品、インターネット動画作品、あるいは授業で扱わなかった作品について、ある特定のシーン(例えば3分程度、しかしもっと短くても良い)に注目し、そのシーンについて「きわめて詳細な」分析をすること。シーン分析の方法については、授業内で指示した通り、各ショットの構図・カメラアングル、カメラの移動などに注目し、さらに、各ショットがどのように編集で繋がられているかに注目して行うこと。さらに、このような映像作品の「構造」が、どのような効果を持っているのか(観客に対して、物語に対して、社会に対して)を考察すること。2000字以上、図版を含めること。</p>	7月31日(月)	教学事務室
65	Animation〈東京キャンパス〉	Ken Provencher 滝浪 佑紀	<p>Choose a Japanese animation (film or TV) and write your impression of it. In English, write 750–1000 words (3–4 pages). This must be your own opinions and thoughts. Information from other sources is not allowed (such as plot summary, production information, etc.). 日本のアニメ作品をひとつ選び(映画ないしテレビ)、それについて分析しなさい。日本語の場合、2000字–2500字。記述はあなた自身の見解や考察が述べられていなければならない、たんなる説明とは異なっていなければならない(監督の紹介やあらすじだけのものなど)。</p>	7月31日(月)	教学事務室

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
66	総合基礎教養I(非言語) 〈東京キャンパス〉	滝浪 佑紀	以下の三つの課題から一つを選んで、考察を書きなさい。(1)黒澤、溝口、小津、大島について、外国のひとに説明するよう記述し、彼らの映画について分析しなさい。(2)映画、アニメ、ミュージックビデオ、テレビなど、日本のメディア作品やメディア戦略において、興味深い事象をひとつ取り上げ、それが世界の中で持っている意味あるいは日本の中で持っている意味を論じなさい。(3)20世紀ないし21世紀の世界的作品から、興味深い例をひとつ取り上げ、それが日本に与えた影響、あるいは世界の歴史の中で持っている意味について書きなさい。2000字以上。図版を含めること。	7月31日(月)	教学事務室
67	メディア概論B 〈東京キャンパス〉	メディア学部教員 (竹藤佳世)	期末課題として、以下の内容について「自分の将来やりたいこと」と関連付けて、レポートを作成して下さい。(A4サイズ・複数枚ホチキス留) ①授業内で紹介された映像のジャンルの中で、最も興味をもったものをあげ、その理由を述べて下さい。(200字以上) ②授業内で紹介された映像に関わるさまざまな役割(スタッフワーク)の中で、自分が最も興味をもったものをあげ、その理由を述べて下さい。(400字以上)	7月28日(金)	教学事務室
68	ビジネスアプリケーション I	中嶋 正夫	【課題】 授業中に出题した最終課題(演習課題5)についてレポートにまとめて提出せよ。 【提出規定】 A4用紙で、表紙にタイトル、授業名、教員名、所属学部、学籍番号、氏名を表記し、2枚目以降に課題内容を綴じて提出すること。 【参照URL】 http://www1.jiu.ac.jp/~nakajima/	8月1日(火)	学部事務室

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
69	メディア制作ゼミⅡ	中嶋 正夫	<p>【課題】 授業で実施したレポート課題について、返却されたレポートに指摘された添削内容をもとに加筆修正し、独自の観点から論じレポートにまとめよ。</p> <p>【提出規定】 A4用紙で、表紙にタイトル、授業名、教員名、所属学部、学籍番号、氏名を表記し、2枚目以降に課題内容を綴じて提出すること。</p> <p>【参照URL】 http://www1.jiu.ac.jp/~nakajima/</p>	8月1日(火)	学部事務室
70	基礎ゼミⅡ	中嶋 正夫	<p>【課題】 授業で実施したレポート課題について、返却されたレポートに指摘された添削内容をもとに加筆修正し、独自の観点から論じレポートにまとめよ。</p> <p>【提出規定】 A4用紙で、表紙にタイトル、授業名、教員名、所属学部、学籍番号、氏名を表記し、2枚目以降に課題内容を綴じて提出すること。</p> <p>【参照URL】 http://www1.jiu.ac.jp/~nakajima/</p>	8月1日(火)	学部事務室
71	スタジオ番組Ⅰ	島野 義孝	<p>「期末アンケート」その2、その3、その4「作品紹介ページ」アンケート用紙、作品データ、作成方法プリントがない場合は、H215 島野研究室前から取ってください。 授業時間内に提出済みの場合、あらためて提出する必要はありません。</p>	7月31日(月)	学部事務室
72	プロジェクト研究Ⅰ	島野 義孝	<p>「ポートフォリオ」1-5ページ(InDesignファイルと関連ファイルを含むフォルダ)、「スライドショー」「ミニドラマシナリオ」「ミニドラマ絵コンテ」「ミニドラマ撮影スケジュール」「インタビュー」以上のうち、未提出のもの</p>	7月25日(火) 16時	研究室(H212)

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
73	映像プロデュース	島野 義孝	「期末アンケート」その2、その3、その4「作品紹介ページ」アンケート用紙、作品データ、作成方法プリントがない場合は、H215 島野研究室前から取ってください。 授業時間内に提出済みの場合、あらためて提出する必要はありません。	7月31日(月)	学部事務室
74	プロジェクト研究Ⅱ	島野 義孝	「卒業研究紹介平面」 (イラストレーターファイルと関連ファイルを含むフォルダ) 授業時間内に提出済みの場合、あらためて提出する必要はありません。	7月25日(火) 16時	研究室(H212)
75	メディアプロジェクト 山武郡市文化記録制作演習	島野 義孝	「春学期の制作経過報告と、休暇中及び秋学期の制作計画」 授業時間内に提出済みの場合、あらためて提出する必要はありません。	7月31日(月)	学部事務室
76	情報メディア演習I ※FF・ABFクラス	家富 誠敏	Word課題【福祉レクリエーション レポート作成】 福祉分野で活用できるレクリエーションを取り上げ、「概要」「手順・方法」「実施のポイント」を調べ、WORDを用いてレポートを作成して提出すること。 <u>※授業時で説明したレポートの書き方を必ず守ること</u>	7月31日(月)	研究室(A318)
77	園芸植物病論	川口 健夫	植物生態(3点以上)を画像(近接、中景、遠景の3視点)で表現し、それぞれに対して解析を加えたもの(具体的作成方法等は講義で指示したとおり)	直接指示	直接回収
78	情報リテラシー	名本 光男 家富 誠敏	MS-wordを使用して、環境社会学部のポスターを、A4サイズで作成し、メールに添付して送ること。	8月4日(金)	メール namoto@jiu.ac.jp

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
79	緑地まちづくり	鈴木 弘孝	以下の課題から、どちらか一つを選択して、800字～1,000字程度でまとめること。(ワープロ提出可) ア. E.ハワードの「田園都市構想」の概要と、この構想がその後の英国の都市計画に及ぼした影響について、記述せよ。 イ. C.A.ペリーの「近隣住区理論」の概要と、この理論がその後の都市計画に及ぼした影響について、記述せよ。	8月1日(火)	学部事務室
80	精神看護学概論 * 試験期間中に筆記試験も実施	小林 みゆき	指定図書のうち一冊を読み、レポートを作成。 レポートテーマ「心を病むとはどのような体験なのか」 A4用紙 2～3枚(2000～3000字)	直接指示	直接回収
81	ジャーナリズム論	矢野 義明	ジャーナリズムの問題点について、最近のメディア報道から具体的な事例をあげて論じなさい。(2000字以内)	7月28日(金)	学部事務室
82	ジャーナリズム論 <東京キャンパス>	矢野 義明	ジャーナリズムの問題点について、最近のメディア報道から具体的な事例をあげて論じなさい。(2000字以内)	7月26日(水)	教学事務室
83	経済事情	矢野 義明	証券取引所の機能と上場企業のメリットについて説明したうえで、株価を動かす要因を述べなさい。(2000字以内)	7月28日(金)	学部事務室
84	経済事情 <東京キャンパス>	矢野 義明	証券取引所の機能と上場企業のメリットについて説明したうえで、株価を動かす要因を述べなさい。(2000字以内)	7月26日(水)	教学事務室
85	国語科教育法 I	木村 誠次	課題は直接指示	7月25日(火)	学部事務室

番号	科目名称/Subject	担当教員/Teacher	レポート課題/Topic	提出期限/Deadline	提出場所/Place of submission
86	メディアプロジェクト ラジオ番組制作 I <東京キャンパス>	小倉 淳	1.ニッポン放送見学感想文 word 800字以上 2.後期に制作するラジオ番組企画書 ドラマ・CM・ワイドのいずれかで、企画意図、構成概要、希望担当役割を明記すること * 表題は「前期課題」学籍番号・氏名をメールと本文に記載すること 紙による提出は受付ません。	7月31日(月)	メール ogura@jiu.ac.jp
87	エンタテインメント概論 <東京キャンパス>	林 達也	レポートの主題は ・「自分の」考えるエンタテインメントの定義 ・「自分が」創り上げたいエンタテインメントです。 【形式】: 自由/最低A4紙1,500字/マイクロソフトワード形式 (詳細は授業内で説明)	8月4日(金)	Dropboxファイル リクエストでアップ ロード提出
88	国際交流演習I	川野 有佳	ゼミにて指示したとおり、国際協力に関連する本を2冊選び、ブックレポートを作成しなさい。(1冊につき A4 2枚以上)	8月1日(火)	研究室(H406)
89	国際交流演習II	川野 有佳	ゼミにて指示したとおり、各自のゼミ論文テーマに基づき、①まずは研究計画書を作成し、②序章をしあげなさい。そして③先行研究をまとめなさい(③の代わりに、先行研究でとりあげる本を2冊選び、ブックレポートを作成してもよい)。参考文献をつけて提出のこと。(A4 4枚程度、文字サイズは10.5あるいは11まで) ※3月卒業生対象	8月1日(火)	学部事務室
90	デジタルメディアアプリケーション <東京キャンパス>	林 達也	レポートの主題は ・ ソーシャル・メディアやデジタル・メディア・アプリケーションとは何なのか？ ・ どのように使うのか？ 【形式】: 自由/最低A4紙1,500字/マイクロソフトワード形式 (詳細は授業内で説明)	8月3日(木)	Dropboxファイル リクエストでアップ ロード提出